

3^{ème} Week-end
Du 24 au 26 janvier

Vendredi 24
20 h

Chapelle du Pôle Culturel Saint Pierre
Tarif A / B

Beethoven l'alchimiste

Sonate pour piano et violon opus 12 n°1
Trio pour piano, flûte et basson WoO.37
Trio pour flûte, violon et basson opus 87 n°2

La 1^{ère} sonate pour violon et piano opus 12 n°1 est composée en 1798, à l'époque de la sonate Pathétique, alors que Beethoven ressent les premiers signes de sa surdité future. Le trio pour piano flûte et basson composé par le jeune Beethoven a été découvert dans les papiers de celui-ci après son décès. Il a la particularité de n'avoir été publié et joué que 100 ans plus tard en 1888.

Flûte traversière : Christelle Dolet
Violon : Patrizio Germone
Basson : Denis Chabanois
Piano : Vincent Delage

Samedi 25
15 h

Chapelle du Pôle Culturel Saint Pierre
Entrée libre

Concert-Conférence

Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37

Conférencier : Sébastien Renard
Piano : Laurent Dolet

Dimanche 26
16 h

Musée des Beaux-Arts - Salle du Réfectoire
Entrée libre

Concert de clôture **Création du 3^{ème} concerto pour piano**

Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37

« Si Beethoven avait vécu dans le Pas-De-Calais, il aurait fait accompagner son 3^{ème} concerto pour piano par une Harmonie... Vous y croyez?... Nous l'avons fait ! »
Considéré comme le 1^{er} concerto beethovénien du compositeur dans lignée de la Pathétique et de la 5^{ème} symphonie, il fut achevé en 1803 juste après la publication du Testament de Heiligenstadt.

Orchestre d'Harmonie de Bapaume
Direction : Thierry Huvelle
Piano : Laurent Dolet
Arrangement : Bertrand Hainaut



© HMB

Tarifs

- **Tarif A : 12€**
- **Tarif B : 5€** (moins de 18 ans, plus de 65 ans, adhérents à l'association Modulations, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
- **Gratuit** pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras et les écoles de musique associées sur présentation d'un justificatif


Billetterie

Points de vente :

- **Office de Tourisme**
Place des Héros | rez-de-chaussée de l'Hôtel de Ville : **03 21 51 26 95**
- **Sur les lieux de concert**
billetterie disponible 30 minutes avant chaque concert

Pour les événements «entrée libre», l'entrée se fait dans la limite des places disponibles. Réservation fortement conseillée.

Renseignements / Réservations

www.ensemblemodulations.fr
ensemblemodulations@gmail.com
 [hivermusicalarras](#)



Licence d'entrepreneur de spectacles vivants : 2-1123120
Conception-Graphisme : Sylvère Dhalluin | Association Modulations

L'association **Modulations** présente



Incroyable Beethoven

Arras | 6 & 7 décembre 2019
10 au 12 janvier 2020
24 au 26 janvier 2020

Edito

Incroyable Beethoven...

Nous ne pouvons pas passer à côté des 250 ans de la naissance d'un tel monument de la musique classique !

La 7^{ème} édition de l'Hiver Musical vous propose une véritable immersion au coeur de l'oeuvre de l'« Incroyable Beethoven ».

A la fois innovante avec les « Concerts-Conférences » et pédagogique avec l'Escape Game Beethoven pour les scolaires, sans oublier la création du 3^{ème} concerto pour piano et orchestre d'harmonie, notre programmation se veut familiale et accessible.

Vous n'aurez plus d'excuses pour ne pas devenir des « incollables Beethovéniens » !

Laurent Dolet - Directeur artistique

Nos Partenaires



1^{er} Week-end 6 et 7 décembre

**Vendredi 6
20 h**

Musée des Beaux-Arts - Salle du Réfectoire
Tarif A/B

Mozart, Beethoven, la filiation

Quintette pour piano et vents K.452 de Mozart
Quintette pour piano et vents opus 16 de Beethoven

« Je le considère moi même comme la meilleure oeuvre que j'ai écrite... » confia Mozart à son père en 1784 au sujet de son quintette KV 452. En 1796, cette oeuvre semble être un modèle - ou un objet à dépasser - pour le quintette opus 16 de Beethoven. La gémellité formelle des deux oeuvres laisse pourtant place à des univers sensiblement dissemblables.



*Piano : Jennifer Fichet
Hautbois : Guillaume Pierron
Clarinette : Didier Leleu
Cor : Vincent Defurne
Basson : Jean-Louis Ollé
Présentation : Vincent Wimart*

**Samedi 7
15 h**

Chapelle du Pôle Culturel Saint Pierre
Entrée libre

Concert-Conférence

Sonate pour piano opus 8 «Pathétique» de Beethoven

*Conférencier : Franck Tourre
Piano : Laurent Dolet*

2^{ème} Week-end Du 10 au 12 janvier

**Vendredi 10
20 h**

Chapelle du Pôle Culturel Saint Pierre
Tarif A/B

Beethoven et Ries

Trio pour piano, clarinette et violoncelle opus 11 de Beethoven
Trio pour piano, clarinette et violoncelle opus 28 de Ries

Ludwig Van Beethoven compose son trio opus 11 en 1797-98 et a spécifiquement désigné la clarinette, instrument alors en pleine métamorphose.

Le thème du troisième mouvement, provient de l'opéra « L'amor marinaro » de Joseph Weigl, source d'un grand succès public à Vienne. Ferdinand Ries, ami et élève de Beethoven, compose son trio opus 28 pour la même formation en 1809.

*Piano : Isabelle Hennrich
Clarinette : Eric Perrier
Violoncelle : Grégoire Carpentier*

**Samedi 11
15 h**

Chapelle du Pôle Culturel Saint Pierre
Entrée libre

Concert-Conférence

Sonate pour piano opus 27 n°2 «Clair de lune» de Beethoven

*Conférencier : Franck Tourre
Piano : Laurent Dolet*

**Dimanche 12
16 h**

Théâtre - Salle des concerts
Tarif A/B

Beethoven l'humaniste

Sonates pour piano opus 53, 110, 111

Les Sonates de Beethoven sont un monument de l'histoire de la musique. Elles couvrent l'ensemble de la vie créatrice du compositeur et comprennent quelques uns des ses plus grands chefs d'œuvres. La sonate « Waldstein » contemporaine de la symphonie Héroïque démontre un style radieux, audacieux et une écriture particulièrement virtuose. L'opus 110 certainement la plus chantante de toutes et l'opus 111 la plus énigmatique sont les deux sonates qui clôturent le cycle de toute une vie.

Piano : Jean-Michel Dayez

